

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Лицей № 67»

Рассмотрено на методическом  
объединении учителей  
дисциплин гуманитарного  
цикла  
« 30 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Согласовано на педагогическом  
совете лица  
« 30 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
Приказ № 198-0  
от « 30 » августа 2022 г.  
Директор:   
Е.Б.Дмитриева



**Дополнительная образовательная программа  
культурологической направленности  
« Комплексный анализ текста »  
для 10 класса**

Составители программы: Туголукова Галина Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории,  
Суркова Ольга Евгеньевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории,  
Коробова Елена Германовна  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Нормативные документы.**

**Данная программа разработана на основе:**

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного санитарного врача РФ №2 от 28 января 2021 г.;
- СанПиН 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения», утверждённые постановлением Главного санитарного врача РФ №2 от 28 сентября 2020 г.
- Приказ управления образования Администрации города Иванова от 17.09.2015 № 563 "О внесении изменений в приказ управления образования Администрации города Иванова от 09.09.2013 № 381 "Об утверждении Положения об оказании платных образовательных услуг в муниципальных образовательных организациях города Иванова";
- Приказ управления образования Администрации города Иванова от 09.09.2013 № 381 «Об утверждении Положения об оказании платных образовательных услуг в муниципальных образовательных организациях города Иванова»;
- Положение об оказании платных образовательных услуг в МБОУ «Лицей №67» от 30 августа 2019 г.

### **2. Цели и задачи программы.**

Дополнительная образовательная программа культурологической направленности «Комплексный анализ текста» разработан для учеников 10 класса и предназначен для выработки практического навыка системного анализа художественных произведений. Структура учебного занятия предполагает небольшую теоретическую часть, где даны необходимые сведения по теме, и практикумы, тренинги, где в практической деятельности будет освоена эта теория. Для каждой темы курса подобраны свои художественные тексты, что позволяет глубоко проникнуть в суть данного аспекта анализа, в практическое овладение всеми аспектами позволит выйти на комплексный анализ художественного текста, на постижение его этики.

#### **Цель программы:**

1. Определить проблему, актуальную при изучении в современной школе произведений классической и современной литературы, которая способствует не только более глубокому восприятию и постижению учащимися литературы 19-20 веков, но и выявляет их контекстные связи.

2. Предложить в программе организацию материала, позволяющую формировать умение комплексного ( в том числе и мотивного, контекстного) анализа художественного текста .
3. Использование вариантов контекста при изучении тем русской литературы.

#### **Задачи программы:**

1. Дать представление учащимся о целостности художественного текста, о способах эстетического освоения мира писателем.
2. Показать варианты анализа произведений, учитывая неразрывную связь формально-содержательных элементов текста в структуре целого.
3. Показать формы, приемы работы с текстом, позволяющие анализировать художественное произведение с философской точки зрения, определять позицию автора в этом тексте, значение произведения в его творчестве и место в литературном процессе.
4. Усилить подготовку учащихся к ЕГЭ по русскому языку в части выполнения задания С – написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту.

#### **3. Место программы в учебном плане.**

Дополнительная образовательная программа культурологической направленности «Комплексный анализ текста» изучается на уровне среднего общего образования в 10 классе в объеме 1 часа в неделю (30 часов в год).

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Знать теоретически основы комплексного анализа художественных произведений.
2. Владеть лексико-семантическим анализом, который позволяет учитывать роль, связи, отношения каждого художественного элемента в структуре целого.
3. Воссоздавать художественный мир писателя и определять место анализируемого произведения в его творчестве.
4. Учитывать философский контекст при анализе произведения.

**Результат:** системность знаний по теории комплексного анализа текста, умение использовать теоретический материал на практике.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная образовательная программа культурологической направленности «Комплексный анализ текста» включает уроки повторения и систематизации теоретических знаний из разных областей русского языка и литературы, практические занятия по комплексному анализу текста и контрольные работы.

Каждая тема сопровождается дидактическими материалами – текстами, которые взяты из произведений русской литературы XIX – XX вв. Например, стилистические особенности периода как сложной синтаксической конструкции дети изучают, анализируя фрагменты из повести В.Шукшина; стилистические функции суффиксов и разговорную лексику – размышляя над монологами и диалогами героев Ю. Трифонова и А.

Геласимова, а возможности поэтического синтаксиса – погружаясь в творчество поэтов Серебряного века.

К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Получив текст и задания к нему, ученик определяет тему, идею, анализирует его структуру, лексику, типичные синтаксические конструкции, особенности авторского языка и пр.

Очень важно, что в систему вопросов для анализа текста включаются вопросы по орфографии пунктуации, отвечая на которые ребенок должен использовать знания, полученные в 5-9 классах, возможно, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, ученик тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Польза слияния обучения языку и речи несомненна: занимаясь лингвистическим, лингвостилистическим или комплексным анализом текста, ребенок учится видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интерпретировать текст. Научившись же осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, художественное время и пространство, школьник развивает свои собственные стратегии создания связных текстов.

Поскольку познавательные особенности и предпочтения каждого ребенка индивидуальны (что учитывается при личностно-ориентированном подходе к организации и содержанию учебного процесса), школьники к получению результата идут разными путями. Некоторые (а на начальном этапе работы - все) анализируют предложенные тексты с помощью вопросов учителя, некоторые в качестве промежуточного контроля самостоятельно подбирают фрагменты из изучаемых на уроках литературы произведений и готовят вопросы для комплексного анализа «своих» текстов. Иногда ученики, исследуя стратегию творчества классика, в качестве тренировочного упражнения пишут текст-стилизацию или создают авторский текст как успешный конечный результат какого этапа индивидуальной или совместной с учителем, а может, с одноклассниками деятельности.

Таким образом, учет внутреннего опыта обучающихся и опора на их познавательные способности на уроках КАТ (Комплексный анализ текста) становятся необходимым условием для эффективного формирования знаний, умений и навыков и делают процесс обучения полезным и увлекательным.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Особенности строения и изучения художественного текста.	4
2	Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив, сквозные мотивы.	4
3	Основные аспекты комплексного анализа текста: роль слова в художественном тексте.	2
4	Основные аспекты комплексного анализа текста: формы повествования. Повествование от 1-го лица. Рассказ в	6

	рассказе.	
5	Основные аспекты комплексного анализа текста: художественное время и пространство в произведении.	8
6	Соотношение речи автора и персонажа: диалог как одна из форм повествования.	5
7.	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы. Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры, его роль в произведении.	1
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### для обучающихся

1. Васильева А.Н. Художественная речь. М., 1983.
2. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
3. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.. 1988.
5. Диск «Русские словари».

### для учителя:

1. Егораева Т. Г. Русский язык. Выполнение задания части С. – М., 2010.
2. Любичева Е. В. Русский язык на пути к экзамену. – М., 2010.
3. Предпрофильная подготовка учащихся: курсы по выбору. – Вып. 9: Русский язык и литература /Научн. ред. И. В. Мовнар. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.

### Список используемых произведений:

1. М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Мой демон». «Воздушный корабль», «Чаша жизни» и др.
2. А.П. Платонов «Третий сын».
3. В.М.Шукшин «Алеша Бесконвойный», «Мастер», «Верую!»
4. Т.Толстая « Смотри на обороте».
5. А.Геласимов «Год обмана».
6. Ю.Трифонов «Обмен».

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 1. Календарно-тематическое планирование