

Рассмотрено на методическом
объединении учителей
дисциплин гуманитарного
цикла
« 30 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Согласовано на педагогическом
совете
« 30 » августа 2022
Протокол № 1

Утверждено
Приказ № 198-0
от « 30 » августа 2022 г.
Директор: *Дмитриева*
Е.Б.Дмитриева



**Дополнительная образовательная программа
культурологической направленности
«Комплексный анализ текста»
для 11 класса**

Составители программы: Туголукова Галина Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей категории,
Суркова Ольга Евгеньевна
учитель русского языка и литературы
высшей категории,
Коробова Елена Германовна
учитель русского языка и литературы
высшей категории,

2022

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативные документы.

Данная программа разработана на основе:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ №2 от 28 января 2021 г.;
- СанПиН 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения», утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ №2 от 28 сентября 2020 г.
- Приказ управления образования Администрации города Иванова от 17.09.2015 № 563 "О внесении изменений в приказ управления образования Администрации города Иванова от 09.09.2013 № 381 "Об утверждении Положения об оказании платных образовательных услуг в муниципальных образовательных организациях города Иванова";
- Приказ управления образования Администрации города Иванова от 09.09.2013 № 381 «Об утверждении Положения об оказании платных образовательных услуг в муниципальных образовательных организациях города Иванова»;
- Положение об оказании платных образовательных услуг в МБОУ «Лицей №67» от 30 августа 2019 г.

2. Цели и задачи программы.

Дополнительная образовательная программа культурологической направленности «Комплексный анализ текста» имеет прежде всего практическую направленность, то есть предназначена для развития умений и навыков обучающихся, обеспечивающих их практическую грамотность, языковую и речевую компетенции. Опорная, ключевая единица предметного содержания программы – текст, который рассматривается в единстве двух существующих в языкознании позиций: как единица языка, высший уровень языковой системы, стоящий над предложением, и как речевое явление, порождаемое в процессе коммуникации и являющееся продуктом речевой деятельности.

В связи с этим одно направление в исследовании текста основано на познании грамматической природы текста, описании его грамматических признаков, так как текст в данном случае характеризуется как явление, которое занимает высшую ступень в системе языковых единиц. Другое направление в исследовании текста связано с отнесением его к речевым явлениям, и поэтому при описании текста обращается внимание на такие признаки, которые раскрывают его коммуникативные возможности.

Комплексный анализ текста – это не только интересный, но и чрезвычайно полезный вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к анализу, развиваются

речевая, коммуникативная и лингвистическая компетенции обучающегося, а также его творческие способности.

Работа с текстом развивает у обучающихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок. Работая с текстом, обучающийся приобщается к культуре в широком понимании данного слова, развивает умение вести диалог с текстом, что помогает ему увидеть жизнь слова в произведении, развивает любовь к слову.

Занимаясь лингвистическим, лингвостилистическим или комплексным анализом текста, обучающийся учится видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интерпретировать текст. Научившись же осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, обучающийся развивает свои собственные стратегии создания связных текстов.

Цель программы: формирование коммуникативной компетентности обучающегося, развитие умений и навыков комплексного анализа текста, активизация пассивного словаря обучающегося.

Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

- развитие умения в процессе анализа текста оперировать такими понятиями, как тема, рема, композиция, лексические и грамматические связи, опорные слова, идея (основная мысль), чтобы отличать текст от других, сходных с ним, единиц языка;
- развитие умений выделять главные и второстепенные мысли, делить текст на смысловые отрезки и устанавливать между ними логическую связь, находить опорные слова, чтобы понимать содержание и смысл исходного текста;
- развитие умений определять тему, идею (основную мысль), стилистическую и типовую принадлежность текста, способы связи предложений в тексте и языковые единицы, чтобы определять своеобразие текста как языкового и речевого произведения;
- выявление через анализ текста выразительных возможностей языка;
- совершенствование орфографического и пунктуационного навыков как одних из необходимых условий грамотной устной и письменной речи;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;
- совершенствование общих учебных умений и навыков, обеспечивающих прежде всего познавательную деятельность.

3. Место программы в учебном плане.

Дополнительная образовательная программа культурологической направленности «Комплексный анализ текста» изучается на уровне среднего общего образования в 11 классе в объеме 1 часа в неделю (30 часов в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дополнительной образовательной программы культурологической направленности «Комплексный анализ текста» обучающиеся должны

Знать:

- элементы комплексного анализа текста;
- системное устройство языка;
- требования, предъявляемые к устным и письменным текстам разных стилей и функционально-смысловых типов;

Уметь:

- проводить комплексный анализ текстов разных стилей и функционально-смысловых типов;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- создавать и редактировать собственные тексты.

Ожидаемый результат

В результате освоения программы обучающиеся должны быстро ориентироваться в тексте, понимать обусловленность выбора представленных в нем языковых единиц, высказывать собственное мнение по поводу прочитанного.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Анализ текста как сочетание трех видов лингвистического анализа: содержательно-композиционного – ведущее понятие **текст** (его тема, основная мысль, микротема, абзац, план); стилистического – ведущее понятие **функциональный стиль** (его жанровые разновидности, стилистические ресурсы языка); типологический – ведущее понятие функционально-смысловой **тип речи**, или типовой фрагмент текста (его структура – «данное» и «новое»).

Текст как объект лингвистики. Категории текста: выраженность (текст как определенная знаковая форма), ограниченность (противоположность всем структурам с невыделенным признаком границы), смысловая целостность (смысловая цельность, семантическая связность, имплицитная связь, осмысленность, когерентность), связность или структурность, коммуникативная направленность.

Смысловая цельность: тема, основная мысль (идея, авторский замысел), относительная законченность, наличие начала и конца. Заголовок текста как показатель законченности текста, а также способ выражения темы или идеи (основной мысли). Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Микротема. Проблематика. Типология проблем. Основная и дополнительная информация. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Связность текста. Связность и членимость текста. Тема (данное) и рема (новое) – главные организаторы связности текста. Два вида темо-рематической связи: цепная и параллельная. Три вида темо-рематических моделей. Грамматические средства выражения смысловой связи: лексические, морфологические, синтаксические. Членение текста на смысловые части.

Стили речи. Особенности стиля. Стилистические ресурсы языка: стилистические функции морфем (приставок и суффиксов); лексическая стилистика; стилистические возможности частей речи (местоимений, подчинительных союзов и союзных слов); стилистические возможности синтаксиса (стилистические функции порядка слов в предложении, обращений, стилистические особенности предложений с однородными членами, стилистическое использование вводных слов и вставных конструкций, стилистика параллельных конструкций (причастные и деепричастные обороты) и сложных предложений). Функционально-смысловые типы речи.

Выразительные возможности языка (тропы, стилистические фигуры, фонетические приемы, лексические средства выразительности).

Способы и приёмы выражения в тексте авторской позиции. Открытая оценка и подтекст.

Правильность, точность и уместность употребления языковых единиц как критерии анализа текста и его редактирования. Орфографические и пунктуационные возможности текстов разных стилей и типов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Элементы комплексного анализа текста.	1
2	Текст как объект лингвистики. Категории текста.	2
3	Анализ текста в соответствии с его смысловой цельностью как одной из сущностных категорий. Роль заголовка в тексте.	2
4	Анализ текста в соответствии с его связностью как второй сущностной категорией. Три вида темо-рематических моделей текста.	2
5	Грамматические средства выражения смысловой связи в тексте. Анализ текста в соответствии с грамматическими средствами выражения смысловой связи в нем	2
6	Главная и второстепенная информация в тексте. Опорные (ключевые) слова.	1
7	Стилистические ресурсы языка.	2
8	Анализ текста в соответствии со стилистической принадлежностью и функционально-смысловой типологией.	3
9	Анализ текста в соответствии с выразительными возможностями языка.	3
10	Способы и приёмы выражения в тексте авторской позиции: открытая оценка и подтекст.	2
11	Редактирование текста.	3
12	Комплексный анализ текстов разных стилей и функционально-смысловых типов. (Практикум)	4
13	Контрольная работа	1
13	Орфографический и пунктуационный анализ текстов разных стилей и типов.	1
14	Анализ контрольной работы	1
Итого		30

Каждая тема сопровождается дидактическими материалами – текстами, которые взяты в том числе и из произведений русской литературы XIX – XX вв. (Приложение). Например, такие стилистические ресурсы языка, как

- особенности периода как сложной синтаксической конструкции обучающиеся изучают, анализируя фрагменты из романов Л.Н.Толстого;
- стилистические функции суффиксов и разговорную лексику – размышляя над монологами

и диалогами героев пьес А.П.Чехова и А.Н.Островского;

- возможности поэтического синтаксиса – погружаясь в творчество поэтов Серебряного века.

К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Получив текст и задания к нему, ученик определяет тему, идею, анализирует его структуру, лексику, типичные синтаксические конструкции, особенности авторского языка и пр.

Очень важно, что в систему вопросов для анализа текста включаются вопросы по орфографии и пунктуации, отвечая на которые обучающийся должен использовать знания, полученные в 5-9 классах, возможно, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, обучающийся тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Поскольку познавательные особенности и предпочтения каждого обучающегося индивидуальны, обучающиеся к получению результата идут разными путями. Некоторые (а на начальном этапе работы - все) анализируют предложенные тексты с помощью вопросов учителя, некоторые в качестве промежуточного контроля самостоятельно подбирают фрагменты из изучаемых на уроках литературы произведений и готовят вопросы для комплексного анализа «своих» текстов. Иногда обучающиеся, исследуя стратегию творчества классика, в качестве тренировочного упражнения пишут текст-стилизацию или создают авторский текст как успешный конечный результат какого этапа индивидуальной или совместной с учителем, а может, с одноклассниками деятельности.

Таким образом, учет внутреннего опыта обучающихся и опора на их познавательные способности на уроках комплексного анализа текста становятся необходимым условием для эффективного формирования знаний, умений и навыков и делают процесс обучения полезным и увлекательным.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя:

- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 1999.
- Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – Издания разных лет.
- Сергушева С.В. Русский язык. Комплексный анализ текста. Пособие для учителя, 2005.
- Безымянная О.М., Лукьянов С.А. Методика работы над текстом, авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста. Пособие для учителя, 2006.
- Касперская О.В. Анализ художественного текста. – Волгоград, «Учитель», 2011.

Литература для обучающихся:

- Загорская О.В. Нормы русского литературного языка. – М.: Просвещение, 2006.
- Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. – М.: Творческий центр, 2010.

Электронные образовательные ресурсы:

- <http://www.fipi.ru/>

Технические средства:

- Классная доска
- Компьютер
- Мультимедийный проектор

- Интерактивная доска
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Календарно-тематическое планирование